

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Institut für Orient- und Asienwissenschaften
Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte
Adenauerallee 10
53113 Bonn

Jahresbericht für das Jahr 2018

1. Personal

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald, Abteilungsleiterin

Julia Holz, M.A., Wiss. Mitarbeiterin (bis 30.09.2018)

Sandra Jasmin Schlage, Wiss. Mitarbeiterin

Markus Schoenenborn, Wiss. Mitarbeiter

Rebekka Welker, Wiss. Mitarbeiterin

Oliver Kessler, M.A., Wiss. Mitarbeiter, Bibliothek

Demet Cetin, WHF

Laura Drinck, WHF

Antonia Fuchs, SHK

Karina Linke, WHF (seit 01.02.2018)

Nicola Dischert, Dipl.-Übers., Sekretariat

1.2. Gastwissenschaftler

Keine.

2. Abschlussarbeiten

2.1. Masterarbeiten:

- Joachim Vockel: *Kontinuität und Wandel im Werk des zeitgenössischen taiwanesischen Bildhauers Ju Ming* (Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald 1. Gutachterin, Datum des Gutachtens: 25.07.18) (Dr. Peiling Cui 2. Gutachterin) (6.2018)
- Sherihan Inalo: *The reuse of Material culture (Spolia) in the early Islamic period in Greater Syria* (Prof. Dr. Bethany J. Walker 1. Gutachterin) (Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald 2. Gutachterin, Datum des Gutachtens: 04.09.18) (7.2018)
- Shanjanaa Soundharajan: *Der indische Einfluss auf die westliche Mode ab der Kolonialzeit bis zum heutigen Zeitpunkt* (Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald 1. Gutachterin, Datum des Gutachtens: 12.11.18) (Sandra Jasmin Schlage, M.A., 2. Gutachterin, Datum des Gutachtens: 11.10.18) (9.2018)

2.2. Bachelorarbeiten

- Jana Trimborn *Der Gräberkult im Reich der Mitte Funktionen chinesischer Kaisergrabstätten analysiert am Beispiel des Qianling-Mausoleums* (Markus Schoenenborn, M.A., 1. Gutachter, Datum des Gutachtens: 31.01.18) (Julia Holz, M.A., 2. Gutachterin, Datum des Gutachtens: 29.01.18) (1.2018)
- Anke Fahrländer *Repräsentative, profane Gebäude im indo-sarazenischen Stil unter britischer Kolonialherrschaft in Mumbai, New Delhi und Chennai* (Rebekka Welker, M.A., 1. Gutachterin, Datum des Gutachtens: 29.01.18) (Sandra Jasmin Schlage, M.A., 2. Gutachterin, Datum des Gutachtens: 29.01.18) (1.2018)
- My Tra Dang *Japonismus in Europa am Beispiel von Monet, Whistler und Van Gogh* (Markus Schoenenborn, M.A., 1. Gutachter, Datum des Gutachtens: 07.11.18) (Sandra Jasmin Schlage, M.A., 2. Gutachterin, Datum des Gutachtens: 24.10.18) (9.2018)

2.3. Dissertationen

- Daniel Suebsman: *Chinesisches Porzellan in Deutschland: Seine Rezeptionsgeschichte vom 15. bis ins 18. Jahrhundert* (Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald, 1. Gutachterin, Datum des Gutachtens: 3.09.18) (2. Gutachten: Hon.-Prof. Dr. Ulrich Pietsch)

Manja Rohmann

Die Palästinensische Kunst Ramallahs zwischen 1967 und 2000 im Spannungsfeld zwischen politischem Aktivismus und kreativer Selbstbehauptung (Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald, 1. Gutachterin, Datum des Gutachtens: 19.08.18) [Arbeit wurde von Kommission nicht angenommen. Daher muss Zweitgutachterin, Frau Prof. Dr. Glaß, erst einmal kein Gutachten verfassen.]

2.4. Habilitationen

Keine.

3. Drittmittelprojekte

Keine.

4. Gastvorträge in der Abteilung

- 08.01.2018: Prof. Dr. Susanne von der Heide (Direktorin der HimalAsia Foundation und Professorin für Cultural Management and Conservation Studies an der Kathmandu University und an der Hyderabad University), „Die Auswirkungen des Erdbebens von 2015 in Nepal: Renovierung, Restaurierung und Konservierung in Mustang“

- 07.05.2018: Prof. Pratyush Shankar (Adjunct Professor, Faculty of Architecture, CEPT University, Ahmedabad, India), “The Fiction of Landscape.”

- 28.05.2018: Prof. Dr. Ritwij Bhowmik (Dept. of Humanities and Social Sciences, Indian Institute of Technology Kanpur, Indien), “Elusive Heritage Transformations: A study of Bengali Patuas and Patachitra of Bengal.”

- 05.11.2018: Vortrag von Phuong Le Trong (Abteilung für Südostasienwissenschaft, Universität Bonn), „An Approach to the Artist Scene in Vietnam“

- 19.11.2018: Dr. Olaf Czaja (Centre de recherche sur les civilisations d'Asie orientale (CRCAO), Ecole pratique des hautes études (EPHE, Sorbonne)), Giant Statues of Maitreya in Tibet

5. Symposien, Workshops und Kongresse in der Abteilung

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

SS 2018: Organisation der dreitägigen Internationalen Konferenz „In the Footsteps of the Masters: Footprints, Feet and Shoes as Objects of Veneration in the Arts of Asia“ (vom

19.04.2018 bis 21.04.2018), Hauptgebäude der Universität Bonn und Akademisches Kunstmuseum, Mitorganisation: Julia Holz, M.A.

6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung (inkl. Medienarbeit)

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

- 19.04.2018 und 21.04.2018: “Welcome and Introductory Words” and “Concluding Thoughts” on the international conference “In the Footsteps of the Masters: Footprints, Feet and Shoes as Objects of Veneration in the Arts of Asia.” Akademisches Kunstmuseum, Bonn.
- 20.04.2018: “Foot Images (*Pādukās*) as Multivariate Symbols in Jaina Religious Practices in India.” on the international conference “In the Footsteps of the Masters: Footprints, Feet and Shoes as Objects of Veneration in the Arts of Asia.” Akademisches Kunstmuseum, Bonn.
- 03.07.2018: “*Māna-stambhas* and *Brahma-stambhas*: Sacred Pillars in Jaina Temple Complexes.” EASAA Conference Juli 2018, Neapel.
- 29.11.2018: “Vielfalt und Einzigartigkeit der Jaina Tempelarchitektur in Indien.” Schweizerisch-Indische Gesellschaft (SIG), Basel.

Rebekka Welker:

- 06.07.2018: “‘This is an emblem of heathendom’ – The understanding of Indian religions through images in protestant publications of the 19th century”, EASAA Conference Juli 2018, Neapel.
- 07.10.2018: “The visual-textual representation of everyday life in India as depicted in mission periodicals of the Basel Mission“, Eurasian Doctoral Colloquium, Bonn.

7. Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

- Bücher:

Jaina Temple Architecture in India: The Development of a Distinct Language in Space and Ritual. Hindi Granth Karyalay, Mumbai (Indian reprint).

- Artikel:

“Distinctiveness and Diversity in Jaina Temple Architecture.” *Orientations*. Vol. 49, no. 3 (May/June), pp. 61-72.

- Neu erschienene Bände in der wissenschaftlichen Fachbuchreihe, herausgegeben von Frau Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald:

Studies in Asian Art and Culture (SAAC), EB-Verlag, Berlin:

Keine.

Oliver Kessler, M.A.:

Der Kunsthistoriker Heinrich Lützel (1902–1988): „Denn der Buchstabe tötet, aber der Geist macht lebendig.“ Die Gründung der Forschungsstelle für Orientalische Kunstgeschichte und „Geisteswissenschaften heute“. In: Harald Meyer, Christine Schirmacher und Ulrich Vollmer (Hrsg.): *Die Bonner Orient- und Asienwissenschaften: Eine Geschichte in 22 Porträts*. Gossenberg: Ostasien Verlag 2018.

Sandra Schlage, M.A.:

Goethe und die Tempeltänzerin. Anmerkungen zur Ballade „Der Gott und die Bajadere.“ In: SÜDASIENBÜRO E.V.: *200 Jahre Indologie – ein geistiges Abenteuer*, Nr.3/2018, Bonn, S. 32-35.

8. Sonstiges:

8.1. Exkursionen

Julia Holz, M.A.:

- 24.4.2018: Atelierbesuch bei Đỗ Tuấn Anh in Solingen (mit Kursteilnehmern des Seminars „Das Zeitgenössische und das Zeitgemäße in der Gegenwartskunst Vietnams“)
-

Markus Schoenenborn, M.A.:

- Fr., 22.06.18: „Das gedruckte Bild: Die Blüte der japanischen Holzschnittkultur“,
- Museum für Ostasiatische Kunst, Köln

Rebekka Welker, M.A.:

- 23.01.2018: Exkursion ins Hetjensmuseum und Ekô-Haus, Düsseldorf
Programm: Führung Hetjensmuseum zu Leiko Ikemura und der Ostasiatischen Sammlung des Museums; Besichtigung der Sonderausstellung „Ein Paradies für Kinder - Der

westliche Blick auf Kindheit in Japan um 1900“, im Eko-Haus; Führung durch das Eko-Haus und seinen Garten (Organisator aller drei Teile der Exkursion Rebekka Welker, M.A.)

- 16.5.2018: Exkursion ins Haus der Völker und Kulturen: Thema der Führung: Die Kalamkaris des Museums
- 14.11.2018: Tages-Exkursion: Werkstattbesichtigung der Textilrestauratorin Hega Helbig in der Abtei Brauweiler, Pulheim
- - 29.11.2018: Exkursion nach Düsseldorf ins Hetjensmuseum zur Sonderausstellung „Alle Farben Chinas! Glasurenvielfalt aus über 1000 Jahren (Organisation: Rebekka Welker) und ins K20 „museum global. Mikrogeschichten einer exzentrischen Moderne“ (Organisation: Sandra Schlage)

Welker/Schlage/Schoenenborn/Holz/Haderer:

- **30.5.2018-3.6.2018: Paris-Exkursion „Asiatische Kunst in Paris“:**
- 30.5. 2018: Besuch der Abteilung für Islamische Kunst des Louvre (Organisator Rebekka Welker, M.A.)
- 31.5.2018: Besuch des Musée Guimet, darin: Besuch der Dauerausstellung sowie der Sonderausstellung *Le monde vu d'Asie*; (Organisator Rebekka Welker, M.A., Sandra Schlage, M.A., Markus Schoenenborn, M.A.) Abends: Besuch der Galerie Christophe Hioco (7 rue de Phalsbourg, Paris) mit tibetischer Kunst (Organisator: Dr. Elisabeth Haderer)
- 1.6.2018: Besuch des Musée du Quai Branly, darin: Besuch der Dauerausstellung (Organisator Rebekka Welker, M.A.) sowie der Sonderausstellungen *Peintures des lointains* (Organisator Rebekka Welker, M.A.) und *Enfers et Fantôme d'Asie* (Organisator Markus Schoenenborn, M.A.); Abends: Atelierbesuch des vietnamesischen Künstlers Tran Trong Vu (Organisator Julia Holz, M.A.)
- 2.6.2018: Besuch des Musée Rodin mit der Sonderausstellung *Rodin et la Danse*; (Organisatoren: Sandra Schlage, M.A., und Rebekka Welker, M.A.) Nachmittags: Besuch der großen Moschee im Quartier Latin mit Führung. (Organisator Rebekka Welker, M.A.)
- 3.6.2018: Besuch im Hindu-Tempel *Sri Manika Vinayakar Alayam* (Gare du Nord) (Organisator Sandra Schlage, M.A.)

Sandra Schlage, M.A.:

- 04.07.2018: Exkursion in die Dauerausstellung des Rautenstrauch-Joest-Museums, Köln
- 29.11.2018: Exkursion nach Düsseldorf ins Hetjensmuseum zur Sonderausstellung „Alle Farben Chinas! Glasurenvielfalt aus über 1000 Jahren (Organisation: Rebekka Welker) und ins K20 „museum global. Mikrogeschichten einer exzentrischen Moderne“ (Organisation: Sandra Schlage)

8.2. Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald:

- Seit 2018 Mitglied des Steering Committee, im Exzellenzcluster „Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies“ an der Universität Bonn
- Seit 2018 Speaker für das Research Area B “Embodied Dependencies” im Exzellenzcluster „Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies“ an der Universität Bonn
- Seit 2018 Stellvertretende Ländervertreterin für Deutschland der European Association for South Asian Archaeology and Art (EASAA)
- Seit 2018 Mitglied des Advisory Boards der on-line Zeitschrift *BOAS_Insights* (Bonn Oriental and Asian Studies), Bonn
- Seit 2018 Principal Investigator (PI) in dem von der Deutschen Forschungsgemeinschaft finanzierten Exzellenzcluster “Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies” der Universität Bonn.

8.3 Gutachtertätigkeit

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald: Gutachtertätigkeit:

1. Begutachtung von Forschungsanträgen und Preisnominierungen

keine neuen

2. Begutachtung von Publikationen (for reviewed journals)

keine

8.4. Preise und Auszeichnungen

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald: Preise und Auszeichnungen

Since 2018 Principal Investigator (PI) im Exzellenzcluster „Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies“ gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) an der Universität Bonn. Eigenes Projekt: “Artistic Communities and Patronage in Asia: Dependencies and Freedoms.”

8.5. Schenkungen

- Schenkung eines Gehstocks mit chinesischem Griff von Frau Ingrid Gahl-Schoeller
- Vertrag über die Zuwendung von Dias Gunhild Viebahn-Biggs

8.6. Bericht zur Bibliothek

Tätigkeitsbericht der Bibliothek für Asiatische u. Islamische Kunstgeschichte (AIK-Bibliothek) für das Jahr 2018

Die Bibliothek der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte steht Mitarbeitern, Studierenden sowie der Öffentlichkeit zu Lehr- und Forschungszwecken im Rahmen der jeweils gültigen Benutzungsordnung zur Verfügung. Die Sammlungsschwerpunkte der 1967 durch Heinrich Lützelers begründeten Bibliothek liegen in den Bereichen Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Archäologie, Vor- u. Frühgeschichte, Geschichte, Kulturgeschichte, Philosophie, Theologie und Religion Vorder-, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Den Grundstock bildeten u. a. die vom Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn abgegebenen Buchbestände zur außereuropäischen Kunst, die dort seit dessen Gründung bis zum Jahr 1967 gesammelt wurden.

Ein erster umfangreicherer historischer Buchbestand mit den Schwerpunkten „frühe Reiseberichte aus Vorder- und Südasien“ sowie „Islamische Kunst“ und „Vorderasiatische Archäologie“ kam 1999 durch den Büchernachlass von Kurt und Hanna Erdmann in die Bibliothek. Mittels gezielter Ankäufe

sowie durch Übernahme von fachspezifischen Teilbeständen anderer Bibliotheken und private Schenkungen konnte die Bibliothek in den folgenden Jahren auf den heutigen Bestand erweitert werden.

Mit der Übernahme der mehrere tausend Bände umfassenden, ab der Mitte des 20. Jahrhunderts zusammengetragenen „Bibliothek Gritli von Mitterwallner“ gelangte ab 2010 die bislang größte Anzahl an Büchern einer einzelnen Provenienz in die Abteilungsbibliothek. Die Erschließung und Integration dieser Bibliotheksschenkung in die Verbunddatenbank des HBZ mittels Aleph und in die lokale Datenbank der ULB mittels SISIS wurde im Berichtszeitraum fortgesetzt. Über SISIS erfolgte auch eine detaillierte Erschließung aller Provenienzen der integrierten Bestände.

Neueingänge 2018:

396 Bücher und Zeitschriftenbände, davon

Bücher: 220

Zeitschriftenbände: 176

Gesamtbestand an Medieneinheiten zum 31.12.2018:

18.718 Bände, davon

Bücher: 14.495

Zeitschriftenbände: 4.223

Sonstige Medien:

Mikrofiches: 2

Tonkassetten: 2

DVD-Videos/Blue ray Discs: 5

CD-ROM/DVD-ROM: 3

Dias: 6.400

Standorte und Aufstellungssystematik

Die Bestände werden entsprechend der Dewey Decimal Classification (DDC) klassifiziert und ebenfalls nach dieser Systematik in folgende Haupt- und Nebenstandorte gegliedert aufgestellt:

-Hauptstandort 010 (Aufstellung 001-999, CD 001-999, DVD 001-999)

-Rara 011 (aus konservatorischen Gründen chronologische Aufstellung nach Druckjahr bzw. Zeitraum der Entstehung, dann 001-999; Drucke der Erscheinungsjahre 1567-1850, Handpressendrucke, Bücher u. Mappen mit Originalgraphik, Einbandkunst, Manuskripte, sonstige Unikate und seltene, nach 1850 erschienene Druckwerke)

-Großformate/Folio 012 (Aufstellung 001-999, Groß 4°, Folio, 35-45 cm)

-Pianarosa – Library 013 (Aufstellung nach eigener Systematik, Werke zum Jainismus)

-Lexika/Nachschlagewerke 014 (Aufstellung 001-999)

-Groß-Folio/Imperial-Folio 015 (liegend 001-999, 45-55, >55 cm)

-Zeitschriften (Aufstellung Z 001-Z 999)

Die Historischen Buchbestände der AIK-Bibliothek

Der größte Teil der historischen Buchbestände der Bibliothek ist mit dem Nachlass von Kurt (1901-1964) und Hanna Erdmann (ca. 1920-1995) in die Bibliothek gelangt. Einzelne Bücher stammen aber auch aus anderen, teils bedeutenden Privatbibliotheken wie u. a. der von Francis Hutcheson (1694-1747), Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759-1805), Heinrich Meyer (1760-1832), Johann Caspar Schinz (1797-1832), Hermann Schaaffhausen (1816-1893), Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875), Alfred Philippson (1864-1953), Max Jakob Friedländer (1867-1958), Friedrich Maximilian Trautz (1877-1952), Gritli von Mitterwallner (1925-2012) sowie der BIBLIOTH.DUC.ALTENBURG [Herzogl. Bibliothek Altenburg, Residenzschloss] und der Freiherrlich von Romberg'schen Bibliothek in Buldern b. Koesfeld.

Als bislang einziger Band des historischen Buchbestandes der AIK-Bibliothek steht ein Band zur Indischen Architektur mit der Provenienz Hermann Schaaffhausen, dem „wissenschaftlichen Entdecker des Neandertalers“ digital unter <http://digital.zbmed.de/schaaffhausen/content/titleinfo/5862098> zur Verfügung.

Im Berichtsjahr konnten einige kunstgeschichtliche Aspekte berührende Bände zur Deutschen Kolonialgeschichte in Asien als Geschenk des Deutschen Historischen Museums/Museums für Deutsche Geschichte, Berlin übernommen werden.

Der historische Bestand der Bibliothek gliedert sich mit Stand zum 31.12.2018 formal bzw. chronologisch im Einzelnen wie folgt:

Manuskripte (Ms.) = 1 Werk in 1 Band (Fragm., Persien um 1630) [2017: ebenso]

1501-1600 = 1 Werk in 1 Band (Fragm.) [2017: ebenso]

1601-1700 = 3 Werke in 3 Bänden [2017: ebenso]

1701-1800 = 16 Werke in 26 Bänden [2017: 14 Werke in 22 Bänden]

1801-1850 = 47 Werke in 104 Bänden [2017: 41 Werke in 89 Bänden]

Gesamt: 68 Werke in 135 Bänden [2017: 60 Werke in 116 Bänden]

Die Buchbestände mit Erscheinungsjahren bis 1850 machen damit 0,81 % des Gesamtbestandes (ohne Zeitschriften) aus.

Sämtliche Buchbestände sind im OPAC der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) ebenso wie in der Datenbank des Bibliotheksverbundes HBZ nachgewiesen. Hinsichtlich der Schenkungen und Rara wurde darauf geachtet, dass insbesondere auch die älteren Provenienzen recherchierbar sind.

Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind vollständig in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) nachgewiesen und über diese online recherchierbar.

Alle nicht fortgeführten Bibliothekskataloge, Bücherverzeichnisse und „Zettelkataloge“ wurden inzwischen archiviert und stehen im Abteilungsarchiv für historische Forschungen wie die Provenienzforschung u. a. weiterhin zur Verfügung.

Der vorhandene Bestand wie auch Neuzugängen z. Bsp. Aus Nachlässen und Schenkungen werden regelmäßig auch nach den aktuellen Methoden der Provenienzforschung begutachtet. Hierbei ergeben sich häufig bemerkenswerte Entdeckungen und Funde.

So konnten mit Büchern aus dem ehemaligen Besitz von Friedrich von Schiller (1759-1805), Heinrich Meyer (1760-1832) und Johann Caspar Schinz (1797-1832) neben den bereits bekannten Bänden aus dem Besitz von Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875) weitere Provenienzen aus dem Weimarer Umfeld Goethes entschlüsselt und hinzugefügt werden.

Wochenendausleihe:

Fr: 10 Uhr – Mo: 13 Uhr

Die Öffnungszeiten unserer Bibliothek werden durch Aushang bekannt gegeben und auf der Homepage des Institutes laufend aktualisiert.

Ansprechpartner

Oliver Kessler M.A., Raum 0.004, Tel. 0228-73-7098